

# **Planificación**

## **Capítulo 1. Tiempos Muertos**



### **CLAVES:**

- No hay cámara en mano en toda la primera parte.
- Movimientos sutiles.
- Angulares y profundidad de campo.
- Ausencia de música.

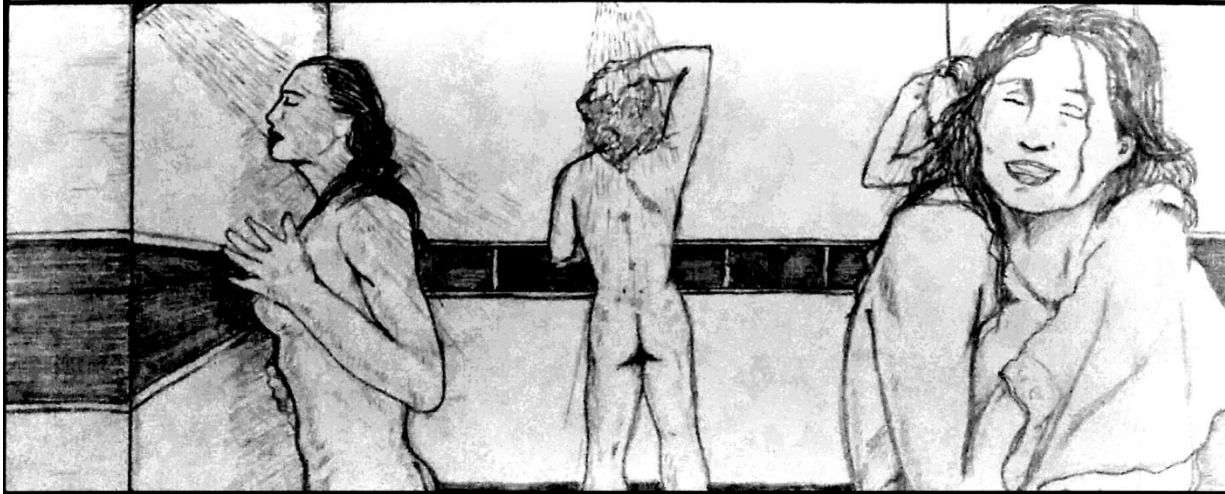
## LOCALIZACIÓN

- Oficina de gran tamaño
- Minimalismo.
- Paredes acristaladas que permiten la entrada de luz.
- Oficina en un piso a gran altura. Ello ofrece vistas del barrio de Salburua, en Vitoria-Gasteiz, donde se encuentran los edificios más altos de la ciudad.
- Paredes blancas.

Imágenes del cortometraje **Artificial** (2015), rodado en la misma localización que se busca para esta secuencia.



## Capítulo 2. Exclusión

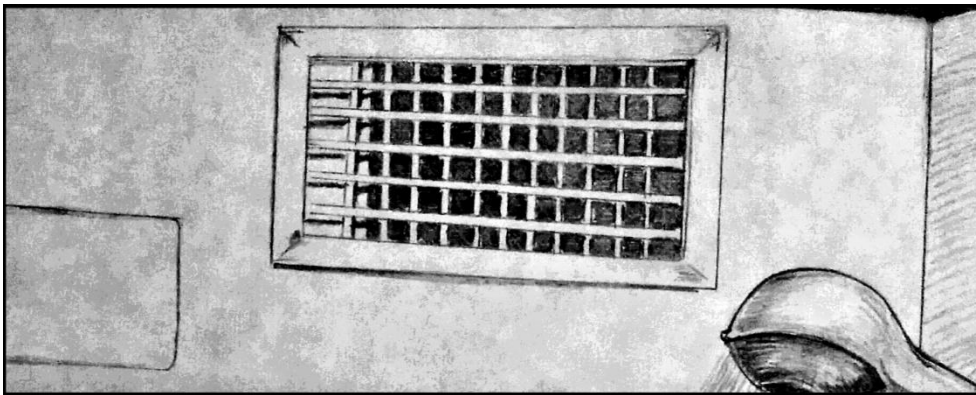
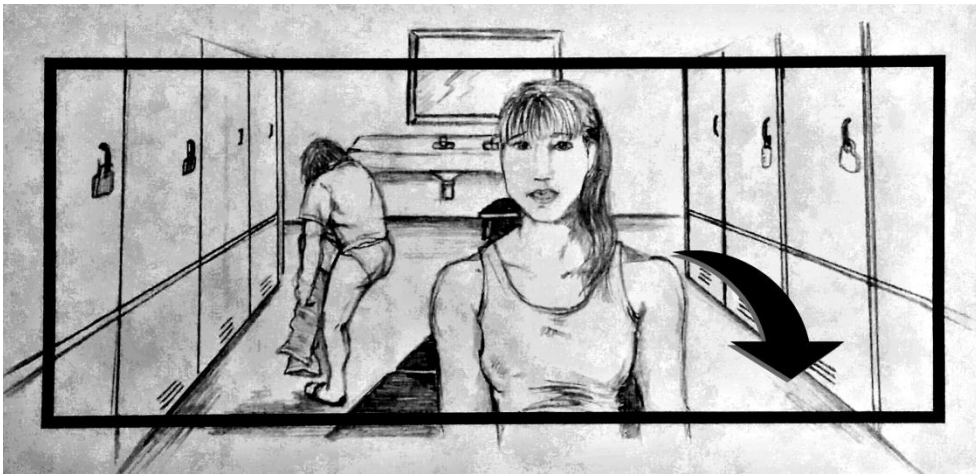


-Uno de los momentos cumbre se produce cuando Marta, prima de Elena Valdano y trabajadora de la empresa, le cuenta a Elena que cuando se estaba cambiando en el vestuario del polideportivo de la empresa, escuchó a la gerencia hablar sobre ella

-Una de las ideas clave de este capítulo en concreto es la **violación de la intimidad**. La sensación que tiene el trabajador de sentirse observado y controlado.

### SECUENCIA CLAVE

-1. Marta se cambia después del entrenamiento junto a sus compañeras.



-2. Marta escucha unas voces proedentes del baño masculino, comunicado con el vestuario femenino.

-3. Recorre el vestuario para escuchar mejor.

-4. Marta se queda sola en el vestuario. Escucha a Franco y Carrera hablar de Elena Valdano.

El ruido de un secador impide que pueda continuar oyendo.

## Capítulo 3. La verdadera vida



El contraste, el claroscuro o la luz cenital procedente de fluorescentes ayudarán a crear el tono de este capítulo que, no por el hecho de estar planteado en clave realista (como el conjunto del film) no puede resultar inquietante. Como se puede ver en la planificación, se propone un lenguaje propio del *noir*, en el que se combinan secuencias muy dialogadas con otras absolutamente visuales.

### Secuencia clave

.1. Rodrigo Carrera entra en el ascensor. Dentro se encuentra con Miren, becaria de la planta 8. Dialogan amablemente.

Rodrigo trata de conversar, pero Miren reacciona tímidamente.

.2. El ascensor se detiene en la cuarta planta y Miren se baja. Rodrigo se queda solo.



3. Rodrigo Carrera descubre que Miren estaba haciendo una pintada contra el gerente de la empresa, Julio Franco, pegando incluso una foto suya al lado.

4. Rodrigo observa la pintada fijamente, pensando bien lo que hacer.

5. Lejos de dar informe a Franco, Carrera decide sacar un bolígrafo.

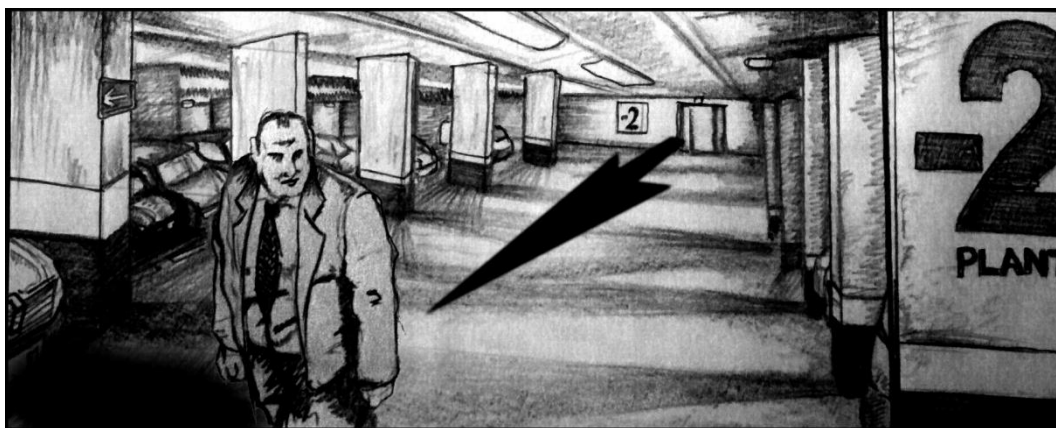
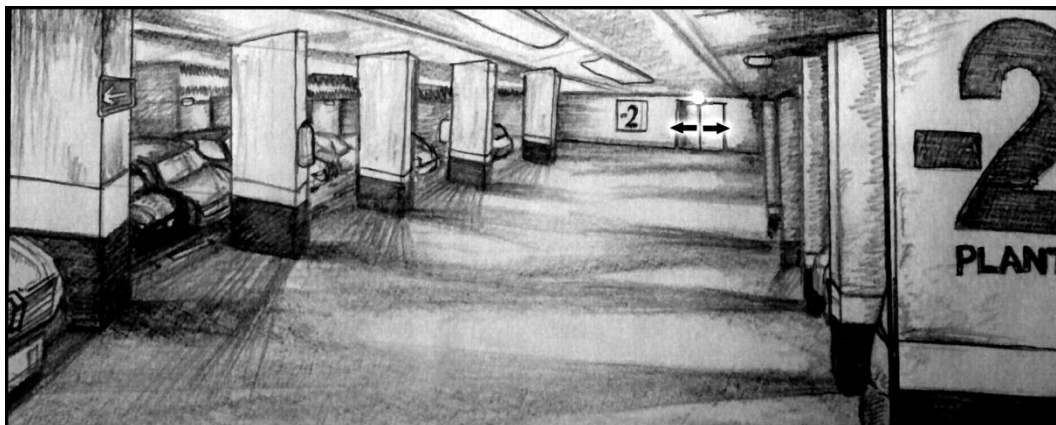
-El uso del **plano detalle** en este caso pretende subrayar un momento fundamental para Carrera. Completar esa pintada marca un antes y un después: estar a favor de la gerencia... o estar en contra.



.6. Rodrigo Carrera completa la pintada.

.7. El hecho de que Carrera haya pintado las últimas letras en otro color demuestra (o al menos permite intuir) que dos personas diferentes han trabajado sobre la misma.

-“GORRINO”se lee perfectamente sobre la pared del ascensor.



.8. Carrera llega al garaje.

.9. Avanza por el interior rumbo a su coche.

10. Carrera se detiene ante su vehículo. Se queda petrificado ante la puerta del conductor. No se anima a entrar.



.11. En grande aparece escrita una pintada: "MARICÓN", demostrando que Julio Cesar Franco no ha mantenido su secreto.

-El reflejo en el cristal pretende representar el cuestionamiento de Carrera: "¿Quién soy yo?" "¿Quién soy yo ante los demás?"

.12. Carrera está realmente angustiado.

-Uso del primer plano.

-Sería interesante rodar desde dentro del coche, plasmando en la cara de Carrera la pintada a la inversa.

## Capítulo 4. Accidente cruasán

-Se plantea este capítulo como si fuera **un juicio**. Cada participante de este juicio interno tendrá su plano, el necesario para que se produzca **su declaración**.

-Ausencia de música. Búsqueda de verosimilitud.

-Distancia formal y moral. Ausencia de primerísimos planos. No se quiere dramatizar un caso propiciado por una accidente laboral.



## Capítulo 5. Terrorismo

### SECUENCIA CLAVE

-Juanan se queda perplejo cuando Julio Cesar Franco le muestra la serpiente partida en dos y el hacha que alguien le ha dejado en la mesa de su escritorio.

-Localización: el despacho de Franco.  
Amplio, luminoso, con vistas a la gran ciudad.

